

千葉大学創立60周年行事

カレッジリンク・シンポジウム 2009.12.13

「いのちと向き合う生涯学習」

# “いのち”を読み解く

—文芸・芸術にみる母権制・母系制—

松田義幸 尚美学園大学学長

# 今日のテーマ 「いのちを読み解く」

## — 文芸・芸術にみる母権制・母系制 —

- a. J.M.バリ『ピーターパンとウェンディ』
- b. プラトン『饗宴』/ エロスについて
- c. P.ゴーギャン「我々はどこから来たか…」
- d. 村上春樹『1Q84』
- e. 古代母権制から読み解く日本の神話

## a. J.M.バリ『ピーターパンとウェンディ』

1. ピーター・パンを裸にすると…

半獣神パン

ネバーランドは子供版の  
田園理想郷アルカディア

2. ウェンディの家系は

母系制

ウェンディ→ジェーン→マーガレット

3. 「無限のいのち (zoe)」と

「有限のいのち (bios)」

カール・ケレーニー『ディオニソース』(白水社)

語源 zoe → zoo / bios → bio



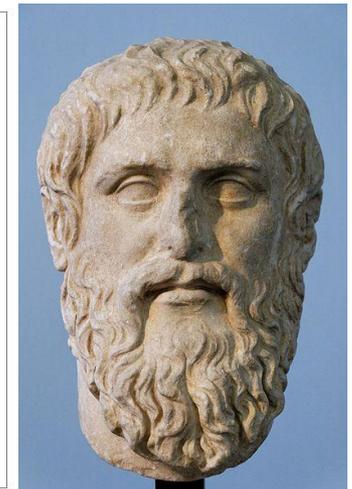
ミケランジェロ「バックス」  
バルジェッロ国立博物館

## b. プラトン『饗宴』/ エロスについて

### 1. 古代母権制社会の巫女 ディオティマの語り

「美しい者の中に  
生殖し生産する」(岩波文庫版117頁)

有限のいのちが  
無限のいのちを希求する



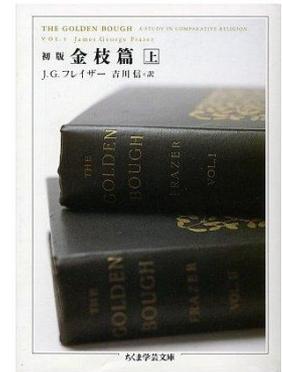
c. P.ゴッガン「我々はどこから来たか…」



**Where Do We Come From?    What Are We?  
Where Are We Going?**

われわれはどこから来たのか われわれは何者か われ  
われはどこへ行くのか

## d. 村上春樹『1Q84』



1. フレーザー『**金枝篇**』(ちくま学芸文庫/岩波文庫)から読み解く『1Q84』  
イタリアのネミの村ちかくのダイアナの森  
祭司(聖王・後継者・オークの木・やどり木の守護)  
月母神・大地母神・巫女 → 聖王 vs 息子(後継者)
2. 月と大地と女性の暦の原理(創造-維持-破壊)  
28日×13カ月+1日=365日  
宇宙の神秘／壮大輪廻 by 小柴昌俊、福岡伸一
3. 制度疲労をおこした現代の「家父長・父権制社会」  
古代の「女家長・母権制社会」からのメッセージ

# e. 古代母権制から読み解く日本の神話

## —源氏物語を読み解く—

1. 本居宣長 「もののあわれ」
2. 折口信夫・岡野弘彦 「いろごのみ」
3. 丸谷才一 「女性崇拜・女人往生」



岡野弘彦『日本の心と源氏物語』（思文閣）

# 折口信夫『日本文学の発生』

## 文芸・芸術の起源

古代信仰

呪文

繁殖

五穀豊穰

御霊供養

⇒

⇒

⇒

文学の中心(詞華集)

勅撰・私撰和歌集

恋歌

四季歌

悲歌